

ТРЕТЬЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории отечественного искусства
Кафедра всеобщей истории искусств

3 - 4 марта 2020



Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
корпус 4 (Шуваловский корпус),
аудитория Е-621 (6 этаж)

3 МАРТА

АУДИТОРИЯ Е-621 (6 этаж)

10:00 - 10:15 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

10.15 – 12.00 УТОПИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МЫШЛЕНИИ

Софья Горбачева (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)
Тома де Томон. Компилятор или выразитель идей французской мегаломании?

Алина Григорьева (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)
Роль времени в формировании структуры художественного пространства работ М.К.Эшера

Виктория Васильева (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)
Представления о «космизме» в творчестве С.Коненкова

Анжелика Вернер (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)
Диалог об утопии в архитектуре Зеленограда

Андрей Войтухов (Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики")
«Новый монументальный Рим» 1936 года

■ *Вопросы, обсуждения*

12.10 – 13.30 ИСКУССТВО ПЕРЕХОДНЫХ ЭПОХ: РАЗРУШЕНИЕ И СОЗДАНИЕ СТИЛЕВЫХ СИСТЕМ

Елизавета Косарева (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)
Флорентийский кодекс и кодекс Аскатитлан: переходные памятники искусства Мезоамерики

Варвара Василевская (Санкт-Петербургский государственный университет)

Стилистические особенности икон северных областей Архангельской области на рубеже XVII- XVIII веков

Михаил Мазихин (Санкт-Петербургский государственный университет)

Femme fatale: Эрос и Танатос в живописи Франца фон Штука

Юрий Словохотов (Санкт-Петербургская академия художеств)

Два автора «основ искусств» модерна

■ *Вопросы, обсуждения*

14.00 – 15.45

Анастасия Алексеева и Анна Аравина (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова и Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики")

Переход от эстетизации ошибки к эстетизации отсутствия права на ошибку на примере истории журнала «Современная архитектура (1926-1931 (1934) гг.)

Диана Титарева (Самостоятельный исследователь)

Творчество Уэно Макото как представителя «народной гравюры» в Японии послевоенного периода

Евгений Лобанов (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

Церковь как скульптура: пластические поиски сакральной архитектуры постмодернизма

Иван Лабутин (Российский государственный гуманитарный университет)

Герметизм как способ философской и монтажной организации кинематографического пространства

Александра Хмельницкая (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств)

Синтез искусств в творчестве ленинградских «Новых художников» как способ наследования традиций русских футуристов

■ *Вопросы, обсуждения*

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «АНТРОПОЛОГИЯ МОЛОДОСТИ»

холл корпуса «Г», 4 этаж

4 МАРТА

АУДИТОРИЯ Е-621 (6 этаж)

10.00 – 11.15 РЕГИОНАЛИЗМ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР

Анастасия Хозикова (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

По мотивам толоса. Классические элементы в погребальной архитектуре Фракии IV века до н.э.

Светлана Анохина (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

Заемствования и новации в системе росписи апулийских кратеров «роскошного стиля»

Алиса Сырбу (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

Были ли Рим столицей для евреев Дура-Европос?

■ *Вопросы, обсуждения*

11.30 – 12.45

Александра Люлина (Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики")

Готические формы в деревянной архитектуре Карпатского региона в XV-XVIII веках

Татьяна Абрашина (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

Станковый профильный портрет Феррары и Болоньи в XV веке

Оксана Смаголь (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

«Синтетический» стиль в монументальной терракотовой декорации дворцов Эмилии-Романьи в XV веке: проблема карниза (Болонья и Феррара)

■ *Вопросы, обсуждения*

13.00 – 14.30

Елизавета Панова (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

Образ России в трактате «Путешествие в Сибирь» 1768 года

Дарья Яковенко (Санкт-Петербургский государственный институт культуры)

Феномен русского ювелирного искусства на Всемирной выставке 1851 года

Екатерина Мешалкина (Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики")

Взгляд завоевателей: корейская керамика в Японии после 1598 и после 1910 годов

Ольга Торцова (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

Проекты мечети в Варшаве в 1936 г. в контексте развития архитектуры европейских мечетей в XX веке

■ *Вопросы, обсуждения*

15.00 - 16.30 ЦИТИРОВАНИЕ И СПОР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА

Елизавета Бойко (Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики")

Надгробие с семейной сценой из Диона: попытка интерпретации

Анфиса Румянцева (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

О чем говорят умирающие галлы? Образ врага-варвара в посвящениях Атталидов и в античной скульптуре

Мария Романенкова (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

Многообразие трактовки музыкальных сцен в голландской живописи XVII века

Елизавета Приезжева (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

Феномен реконструкции старинных балетов на примере постановки «Жизели» А.Адана в редакции А.Ратманского

■ *Вопросы, обсуждения*

16.45 – 18.00

Юлия Страйста-Бурлак (Санкт-Петербургский государственный университет)

Иконографические заимствования и автоцитация в творчестве Поля Гогена

Александра Голикова (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

Американская абстрактная фотография и живопись абстрактного экспрессионизма: трансформация образов

Екатерина Сурат (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

Цитирование и спор в тексте как произведении изобразительного искусства второй половины XX- начала XXI веков

■ *Вопросы, обсуждения*